

It's only rock'n'roll but I like it



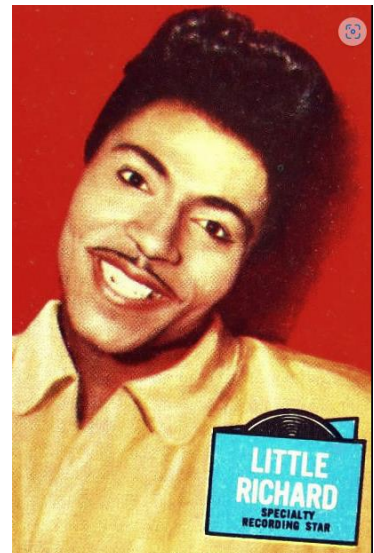
Nascita, una definizione semplicissima per un essere animato, il momento in cui chi nasce apre per la prima volta gli occhi sul mondo ed è dotato di funzioni vitali (respira, il cuore gli batte, etc). Ancora più facile negli animali addomesticati dirne i genitori soprattutto se i primi sono dotati di pedigree. Nell'uomo ricordando quanto dicevano i latini "**Mater semper certa, pater**

nunquam" non sempre, al di là della mamma si è in grado di dire chi fosse il padre, e a volte questo è vera fortuna. Nel caso del **Rock'n'roll** abbiamo la data storica il **1954** e, in questo caso, se ci chiedessimo chi sono i genitori la risposta non esisterebbe anche se, considerato il tempo di battuta, le modalità di scrittura e altre variabili intuimmo che la sua nascita sia



stato un processo di maturazione lento nel tempo e che iniziò nel 1939 ad opera di Big Joe Turner con un suo singolo Roll 'Em Pete, così narrano le fonti. Dal 1954, chiamiamola

pure l'epoca dei **PADRI FONDATORI**, numerosi nomi si sono succeduti portando con loro alcune canzoni che hanno fatto la storia di questo genere musicale. **Bo Diddley** con canzoni quali **I'm a Man, Road Runner, Bring to Jerome e Who Do You Love/Mona**, (composizioni che hanno rivissuto una seconda giovinezza con gran spolvero di chitarre grazie ai **Quicksilver Messenger Service**).



Little Richards, chiamato l'architetto del rock'n'roll poichè organizza il gruppo di accompagnamento con la più classica line-up, aautore di **Tutti Frutti, Good Golly, Miss Molly, Long Tall Sally, Slippin' and Slidin, Jenny**, e fra i primo cantanti di colore ad essere violentemente attaccato dai gruppi segregazionisti americani, bollato di amoralità e quant'altro con

anche un po' di galera tanto per gradire. **Jerry Lee Lewis** considerato uno degli



intrattenitori più richiesti d'America per via delle su performance infiammate, autore di famosissimi testi e canzoni quali **Great Ball of Fire** e **Whole Lotta Shakin' Goin' On**. Personaggio ai limiti di una follia che esibiva con grande professionalità sul palco e noto non solo agli amanti del rock ma anche ad un pubblico più legato al gossip visto che sposo una sua cugina (13 anni di età) e

gli costò anni e anni di ostracismo dal mondo musicale. **Buddy Holly**, musicista che passò da un bieco pop al rockabilly e al rock'n roll e fu uno dei primi grandi interpreti di questo genere assieme al suo gruppo, **The Crickets**, la formazione standard di una rock 'n' roll band (due chitarre, basso, e batteria): definito **l'individuo dalla forza creativa più influente del primo rock'n roll** fu tra i primi rocker a scrivere, produrre, ed eseguire i suoi brani: da ricordare **That'll Be the Day**, **Peggy Sue**, **Everyday** e **Maybe Baby**, pubblicati nel 1957. Morì a 22 anni in un incidente



aereo insieme a Ritchie Valens e The Big Bopper. **Elvis Aaron Presley** uno dei più celebri artisti della storia della musica popolare e una delle più grandi voci del ventesimo secolo. Fu d'ispirazione per molti musicisti e interpreti di rock and roll e rockabilly, tanto da ottenere l'appellativo di re del rock and roll. La sua figura ha avuto un enorme impatto a livello globale tanto da modificare radicalmente la cultura di massa e da esercitare una notevole influenza su numerosi musicisti. Tra i suoi brani più famosi: **(Let Me Be Your) Teddy Bear**, **Don't Be Cruel**, **Jailhouse Rock**, **Hound Dog**, **Love Me Tender** e **All Shook Up**. Nel corso della sua carriera ha spaziato dal rock and roll (di cui, complice il periodo storico nel quale intraprese la carriera, è solitamente considerato tra i principali artefici) ai generi rhythm and blues, country and western, gospel, spiritual, traditional, melodico e alla musica leggera. È stato soprannominato **Elvis the Pelvis** per un particolare movimento del bacino, appellativo che non apprezzava. Personaggio degno di nota di cui varrà la pena di parlarne un po' di più. Infine anche se non un musicista, merita menzione la **Chess Records** di **Leonard** e **Phil Chess**. Questa è stata un'etichetta discografica nata nel 1950 a

Chicago, Illinois e senza di essa, forse, tanti personaggi legati sia al blues che al rock non sarebbero mai esistiti, ma questa è tutta un'altra storia.

